

Pubblicazioni

- Romele A., Gallino F., Emmenegger C., Gorgone D., *Panopticism is not Enough: Social Media as Technologies of Voluntary Servitude*, «Surveillance and Society», 15 (2), 2017, 204-221.
- Emmenegger C., *Ai confini della parola. Sullo Stato e La miseria del mondo di Pierre Bourdieu*, «Teoria politica», VI, 2016, 385-396.
- Donaggio E., Emmenegger C., Gallino F., Gorgone D. (eds.), *Il discorso della servitù volontaria di Étienne de La Boétie nella storia del pensiero politico*, «Storia del Pensiero Politico», 2, 2016.
- Romele A., Emmenegger C., Gallino F., Gorgone D., *Technologies of Voluntary Servitude (ToVS): a post-Foucauldian Perspective on Social Media*, Mesquita A., Peres P. (eds.), Proceedings of The 2nd European Conference on Social Media ECSM 2015 (9-10 July 2015, Porto). School of Accounting and Administration at the Polytechnic Institute of Porto Portugal, AcademicConferences and Publishing International Limited Reading, UK 2015, 377-381.
- Emmenegger C., Gallino F., Gorgone D. (eds.), *Étienne de La Boétie e la servitù volontaria. Antologia di interpretazioni critiche*, «La Società degli Individui», 3, 2014, 89-118.
- Emmenegger C., review of Ciaramelli F., Olivieri U. M., *Il fascino dell'obbedienza. Servitù volontaria e società depressa*, «Storia del Pensiero Politico», 1, 2014, 350-352.
- Emmenegger C., Gallino F., review of La Boetie E., *Discorso della servitù volontaria*, «Storia del Pensiero Politico», 1, 2014, 345-348.
- Emmenegger C., Gallino F., Gorgone D., *Investire se stessi. Capitalismo e servitù volontaria*, Donaggio E. (ed.), *C'è ben altro. Criticare il capitalismo oggi*, Mimesis, Milano-Udine 2014, 123-137.
- Emmenegger C., Gallino F., Gorgone D., *Tra emancipazione e autoritarismo. Chiarificazioni sulla categoria di servitù volontaria*, «Teoria politica», Nuova serie, III, 2013, 343-363.
- Emmenegger C., *La figura della melanconia tra medicina e storia dell'arte*, Zuffi S. (ed.), *Curare è un'Arte*, Fondazione Giancarlo Quarta Onlus, Milano 2010, 89-110.